Приложение № 9

к ООП НОО МБОУ «СОШ» пст. Казлук,

утвержденной приказом МБОУ «СОШ» пст. Казлук

№ 47 от 11.06.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

 **«Изобразительное искусство»**

**1-4 классы**

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы
	1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих результатов:

*1.1. Личностных результатов,* которые отражают:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

*1.2. Метапредметных результатов,* которые отражают:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
1. *Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.
1. *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

1.3.Предметных результатов:

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у учащихся при получении начального общего образования сформируются:

1) первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Республики Коми, показывать на примерах их роль и назначение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К.Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемыработы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковыйхарактер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительногообраза. Элементарные приемыработы с пластическимискульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красотачеловека и животных, выраженная средствами скульптуры.**Ритм.** Виды ритма (спокойный,замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения1.Изображения всюду вокругнас.2.Мастер Изображения учитвидеть.3. Изображать можно пятном.4. Изображать можно в объеме.5. Изображать можно линией.6. Разноцветные краски.7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).8. Художники и зрители. | Первичный опыт работы художественнымиматериалами, эстетическая оценка ихвыразительных возможностей (овладениепервичными навыками изображения наплоскости с помощью линии, пятна, цвета,овладение первичными навыками изображения вобъеме); рассматривать и рассуждать обиллюстрациях и рисунках; сравнивать различныеобъекты, предметы; создавать, изображать наплоскости свой замысел рисунка. | 8 |
| **Художественное конструирование****и дизайн.** Разнообразие материалов для художественногоконструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.).Элементарные приемы работы с различными материалами длясоздания выразительного образа (пластилин — раскатывание, наборобъема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). | Ты украшаешь. Знакомство сМастером Украшения1.Мир полон украшений.2.Красоту надо уметь замечать.Узоры на крыльях бабочек.3.Красивые рыбы.4.Украшения птиц.5.Красота узоров (орнаментов),созданных человеком.6.Узоры, которые создалилюди.7.Как украшает себя человек.8.Мастер Украшения помогаетсделать праздник. | **Изобразительная и декоративная****деятельность.** Первичный опыт владенияхудожественными материалами и техниками(аппликация, бумагопластика, коллаж,монотипия). Индивидуальная творческаядеятельность, первичный опыт коллективнойдеятельности. | 8 |
| **Художественное конструирование****и дизайн.** Представление овозможностях использованиянавыков художественногоконструирования и моделирования в жизни человека.**Форма.** Разнообразие формпредметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природныеформы. Трансформация форм.Влияние формы предмета напредставление о его характере. | Ты строишь. Знакомство сМастером Постройки.1.Постройки в нашей жизни.2.Дома бывают разными.3.Домики, которые построила природа.4.Дом снаружи и внутри.5-6. Строим город.7-8. Все имеет свое строение.9-10 Строим вещи.11. Город, в котором мы живем. | Изобразительная и конструктивнаяхудожественная деятельность. Первичныеумения видеть конструкцию, т. е. построениепредмета. Первичный опыт владенияхудожественными материалами и техникамиконструирования. Индивидуальная творческаядеятельность, первичный опыт коллективнойработы. | 11 |
| **Ритм.** Передача движения вкомпозиции с помощью ритмаэлементов. Особая роль ритмадекоративно­прикладном искусстве.**Линия**. Линия, штрих, пятно ихудожественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.**Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок вэмоциональном звучании ивыразительности образа.Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, егоэмоционального состояния. | Изображение, украшение,постройка всегда помогают другдругу.1. Три Брата – Мастера всегдатрудятся вместе.2. «Сказочная страна». Созданиепанно.3. «Сказочная страна». Созданиепанно.4. Урок любования. Уметьвидеть.5. Здравствуй, лето! | Изобразительная, декоративная иконструктивная художественная деятельность.Наблюдение природы и природных объектов.Эстетическое восприятие природы.Художественно-образное видение окружающегомира, обсуждение работ товарищей, результатовколлективного творчества. Индивидуальнаятворческая деятельность, навыки коллективнойтворческой деятельности. Различать основные исоставные цвета. | 5 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Живопись.** Живописныематериалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствамиживописи. Цвет - основа языкаживописи. Выбор средствхудожественной выразительностидля создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.**Декоративно­прикладное****искусство.**Истоки декоративно­прикладногоискусства и его роль в жизничеловека. Ознакомление спроизведениями народныххудожественных промыслов вРоссии (с учетом местных условий). | Чем и как работают художники.1.Три основных цвета-желтый, красный,синий.2.Белая и черная краски.3.Пастель и цветные мелки, акварель и ихвыразительные возможности.4.Выразительные возможностиаппликации.5.Выразительные возможностиграфических материалов6.Выразительность материалов дляработы в объеме.7.Выразительные возможности бумаги.8.Неожиданные материалы | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладениеприёмами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств. | 8 |
| **Декоративно­прикладное****искусство.** Истокидекоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характеренародной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре идекоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы,раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народныххудожественных промыслов вРоссии (с учетом местных условий) | **Реальность и фантазия.**1.Изображение и реальность.2.Изображение и фантазия.3.Украшение и реальность.4.Украшение и фантазия.5.Постройка и реальность.6.Постройка и фантазия.7-8 Братья Мастера Изображения,Украшения и Постройки всегда работаютвместе. | Изображать графическими средствами реальных ифантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | 8 |
| **Композиция.** Элементарныеприемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональв построении композиции.Композиционный центр(зрительный центр композиции).Главное и второстепенное вкомпозиции. Симметрия иасимметрия.**Живопись.** Цвет основа языкаживописи. Выбор средствхудожественной выразительностидля создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | О чем говорит искусство1.Изображение природы в различныхсостояниях.2.Изображение характера животных.3.Изображение характера человека:женский образ.4.Изображение характера человека:мужской образ.5.Образ человека в культуре.6.Человек и его украшения.7.О чем говорят украшения.8-9. В изображении, украшении, постройкечеловек выражает свои чувства, мысли,настроение, свое отношение к миру. |  | 9 |
| **Ритм.** Виды ритма (спокойный,замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучаниикомпозиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.Эмоциональные возможностицвета. Практическое овладениеосновами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональногосостояния. | Как говорит искусство1.Теплые и холодные цвета. Борьбатеплого и холодного.2.Тихие и звонкие цвета3.Что такое ритм линий.4.Ритм пятен.5-6. Пропорции выражают характер.7.Ритм линий и пятен, цвет пропорции –средства выразительности.8.Повторение. | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально- образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбиратьхарактер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции наплоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Объем**. Объем в пространстве иобъем на плоскости. Способыпередачи объема. Выразительность объемных композиций.**Художественное конструирование****и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа(пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).Представление о возможностяхиспользования навыковхудожественного конструированияи моделирования в жизни человека | Искусство в твоем доме1.Твои игрушки.2.Посуда у тебя дома.3-4. Мамин платок.5.Обои и шторы в твоём доме.6.Твои книжки.7.Поздравительная открытка.8.Труд художника для твоего дома. | Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания,предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. | 8 |
| **Скульптура.** Материалыскульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).Объем — основа языка скульптуры. | Искусство на улицах твоего города1 Парки архитектуры.2.Витрины на улицах.3.Парки, скверы, бульвары города.Ажурные ограды.5.Фонари на улицах и в парках.6.Новогодний фонарик.7.Удивительный транспорт.8.Труд художника на улицах твоегогорода.  | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно- прикладные искусства во все времена украшалиповседневную жизнь человека. | 7 |
| **Восприятие произведений****искусства.** Особенностихудожественного творчества:художник и зритель. Образнаясущность искусства:художественный образ, егоусловность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизничеловека, в организации егоматериального окружения. | Художник и зрелище1 Художник в театре.2.. Образ театрального героя.3.Театральные маски.4.Театр кукол.5. Театральный занавес.6. Афиша, плакат к спектаклю.7. Художник в цирке.8. Театральная программа.9. Праздник в городе.10. Школьный карнавал. | Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложныеформы предметов в технике бумажной пластики дляоформления праздника или театрального представления. | 10 |
| **Восприятие произведений****искусства**. Отражение впроизведениях пластическихискусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представления о богатстве иразнообразии художественнойкультуры (на примере культурынародов России). Выдающиесяпредставители изобразительногоискусства народов России (повыбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональнаяоценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о ролиизобразительных (пластических)искусств в повседневной жизничеловека, в организации егоматериального окружения. | Художник и музей1**.**Музеи в жизни города.2.Красота российских далей. В музеяххранятся известные пейзажи.3.Натюрморт. В музеях хранятсякартины-натюрморты.4.Портрет друга. В музеях хранятсяизвестные портреты.5.Картины исторические и бытовые.6.Скульптура в музее и на улицах.7.Музеи архитектуры.8.Художественная выставка. | Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использоватьпропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущихнародных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Декоративно­прикладное****искусство. Истоки****декоративно­прикладного****искусства и его роль в жизни****человека**. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные визобразительном искусстве,сказках, песнях. Сказочныеобразы в народной культуре идекоративно­прикладномискусстве. Разнообразие форм вприроде как основа декоративных форм вприкладном искусстве (цветы,раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народныххудожественных промыслов вРоссии (с учетом местныхусловий). Азбука искусства. Как говорит искусство?**Композиция.** Элементарныеприемы композиции наплоскости и в пространстве.Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.Композиционный центр(зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | **Истоки родного искусства**1.Пейзаж родной земли.2.Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.3.Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир».4.Образ красоты человека. Праздничный костюм.5.Образ красоты человека. Женский портрет.6.Образ красоты человека. Мужской портрет.7. Народные праздники. Коллективноепанно. Проект. | Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа.Понимать важность гармонии постройки сокружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи. | 7 |
| **Рисунок**. Материалы длярисунка: карандаш, ручка,фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическимиматериалами. Роль рисунка вискусстве: основная и вспомогательная. Красота иразнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.Изображение деревьев, птиц,животных: общие и характерные черты.**Живопись.** Живописныематериалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для созданияживописного образа в соответствии с поставленнымизадачами. Образы природы ичеловека в живописи.  | **Древние города нашей Земли**1**.** Древнерусский город-крепость.2. Древние соборы.3. Древний город и его жители.4. Древнерусские воины-защитники.5. Города Русской земли.6. Узорочье теремов.7. Праздничный пир в теремныхпалатах. Продолжение работы надпроектом.8. Защита проектов. | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа свходящими его постройками. | 8 |
| **Цвет.** Эмоциональныевозможности цвета. Передача спомощью цвета характераперсонажа, его эмоциональногосостояния.**Форма.** Разнообразие формпредметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство иконтраст форм. Простыегеометрические формы.Природные формы. Трансформация форм. Влияниеформы предмета на представление о его характере.**Силуэт.****Композиция.** Элементарныеприемы композиции наплоскости и в пространстве. | **Каждый народ – художник**1. Страна восходящего солнца. Образхудожественной культуры Японии. Проект.2. Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом.3. Искусство народов гор и степей.4.Города в пустыне.5.Образ художественной культурыДревней Греции.6.Древнегреческие праздники.7.Образ художественной культурысредневековой Западной Европы.Европейские города.8-9. Портрет средневекового жителя.10. Многообразие художественныхкультур в мире. | Использовать различные средства живописи длясоздания выразительных образов природы разныхгеографических широт. Создавать средствамиживописи эмоционально- выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. | 10 |
| **Восприятие произведений****искусства.** Отражение впроизведениях пластическихискусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.**Живопись.** Выбор средствхудожественной выразительности для создания живописного образа всоответствии с поставленнымизадачами.**Декоративно­прикладное****искусство.** Образ человека втрадиционной культуре.Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | **Искусство объединяет народы**1. Материнство.2.Мудрость старости.3.Сопереживание.4.Герои- защитники.5.Юность и надежды.6.Искусство народов мира.7-8. Защитапроектов. | Эмоционально откликаться на образы персонажейпроизведений искусства, пробуждающих чувствопечали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм инравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |