Приложение № 9

к ООП НОО МБОУ «СОШ» пст. Казлук,

утвержденной приказом МБОУ «СОШ» пст. Казлук

№ 47 от 11.06.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1-4 классы**

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы
   1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих результатов:

*1.1. Личностных результатов,* которые отражают:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

*1.2. Метапредметных результатов,* которые отражают:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

1. *Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

1. *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

1.3.Предметных результатов:

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у учащихся при получении начального общего образования сформируются:

1) первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Республики Коми, показывать на примерах их роль и назначение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К.Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы  работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.  **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый  характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного  образа. Элементарные приемы  работы с пластическими  скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).  Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота  человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  **Ритм.** Виды ритма (спокойный,  замедленный, порывистый,  беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  1.Изображения всюду вокруг  нас.  2.Мастер Изображения учит  видеть.  3. Изображать можно пятном.  4. Изображать можно в объеме.  5. Изображать можно линией.  6. Разноцветные краски.  7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).  8. Художники и зрители. | Первичный опыт работы художественными  материалами, эстетическая оценка их  выразительных возможностей (овладение  первичными навыками изображения на  плоскости с помощью линии, пятна, цвета,  овладение первичными навыками изображения в  объеме); рассматривать и рассуждать об  иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные  объекты, предметы; создавать, изображать на  плоскости свой замысел рисунка. | 8 |
| **Художественное конструирование**  **и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного  конструирования и моделирования  (пластилин, бумага, картон и др.).  Элементарные приемы работы с различными материалами для  создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор  объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). | Ты украшаешь. Знакомство с  Мастером Украшения  1.Мир полон украшений.  2.Красоту надо уметь замечать.  Узоры на крыльях бабочек.  3.Красивые рыбы.  4.Украшения птиц.  5.Красота узоров (орнаментов),  созданных человеком.  6.Узоры, которые создали  люди.  7.Как украшает себя человек.  8.Мастер Украшения помогает  сделать праздник. | **Изобразительная и декоративная**  **деятельность.** Первичный опыт владения  художественными материалами и техниками  (аппликация, бумагопластика, коллаж,  монотипия). Индивидуальная творческая  деятельность, первичный опыт коллективной  деятельности. | 8 |
| **Художественное конструирование**  **и дизайн.** Представление о  возможностях использования  навыков художественного  конструирования и моделирования в жизни человека.  **Форма.** Разнообразие форм  предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.  Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные  формы. Трансформация форм.  Влияние формы предмета на  представление о его характере. | Ты строишь. Знакомство с  Мастером Постройки.  1.Постройки в нашей жизни.  2.Дома бывают разными.  3.Домики, которые построила природа.  4.Дом снаружи и внутри.  5-6. Строим город.  7-8. Все имеет свое строение.  9-10 Строим вещи.  11. Город, в котором мы живем. | Изобразительная и конструктивная  художественная деятельность. Первичные  умения видеть конструкцию, т. е. построение  предмета. Первичный опыт владения  художественными материалами и техниками  конструирования. Индивидуальная творческая  деятельность, первичный опыт коллективной  работы. | 11 |
| **Ритм.** Передача движения в  композиции с помощью ритма  элементов. Особая роль ритма  декоративно­прикладном искусстве.  **Линия**. Линия, штрих, пятно и  художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.  **Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в  эмоциональном звучании и  выразительности образа.  Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его  эмоционального состояния. | Изображение, украшение,  постройка всегда помогают друг  другу.  1. Три Брата – Мастера всегда  трудятся вместе.  2. «Сказочная страна». Создание  панно.  3. «Сказочная страна». Создание  панно.  4. Урок любования. Уметь  видеть.  5. Здравствуй, лето! | Изобразительная, декоративная и  конструктивная художественная деятельность.  Наблюдение природы и природных объектов.  Эстетическое восприятие природы.  Художественно-образное видение окружающего  мира, обсуждение работ товарищей, результатов  коллективного творчества. Индивидуальная  творческая деятельность, навыки коллективной  творческой деятельности. Различать основные и  составные цвета. | 5 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Живопись.** Живописные  материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами  живописи. Цвет - основа языка  живописи. Выбор средств  художественной выразительности  для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  **Декоративно­прикладное**  **искусство.**  Истоки декоративно­прикладного  искусства и его роль в жизни  человека. Ознакомление с  произведениями народных  художественных промыслов в  России (с учетом местных условий). | Чем и как работают художники.  1.Три основных цвета-желтый, красный,  синий.  2.Белая и черная краски.  3.Пастель и цветные мелки, акварель и их  выразительные возможности.  4.Выразительные возможности  аппликации.  5.Выразительные возможности  графических материалов  6.Выразительность материалов для  работы в объеме.  7.Выразительные возможности бумаги.  8.Неожиданные материалы | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение  приёмами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств. | 8 |
| **Декоративно­прикладное**  **искусство.** Истоки  декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере  народной культуры (украшение  жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и  декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы,  раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных  художественных промыслов в  России (с учетом местных условий) | **Реальность и фантазия.**  1.Изображение и реальность.  2.Изображение и фантазия.  3.Украшение и реальность.  4.Украшение и фантазия.  5.Постройка и реальность.  6.Постройка и фантазия.  7-8 Братья Мастера Изображения,  Украшения и Постройки всегда работают  вместе. | Изображать графическими средствами реальных и  фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | 8 |
| **Композиция.** Элементарные  приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ  в построении композиции.  Композиционный центр  (зрительный центр композиции).  Главное и второстепенное в  композиции. Симметрия и  асимметрия.  **Живопись.** Цвет основа языка  живописи. Выбор средств  художественной выразительности  для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | О чем говорит искусство  1.Изображение природы в различных  состояниях.  2.Изображение характера животных.  3.Изображение характера человека:  женский образ.  4.Изображение характера человека:  мужской образ.  5.Образ человека в культуре.  6.Человек и его украшения.  7.О чем говорят украшения.  8-9. В изображении, украшении, постройке  человек выражает свои чувства, мысли,  настроение, свое отношение к миру. |  | 9 |
| **Ритм.** Виды ритма (спокойный,  замедленный, порывистый,  беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании  композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.  Эмоциональные возможности  цвета. Практическое овладение  основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального  состояния. | Как говорит искусство  1.Теплые и холодные цвета. Борьба  теплого и холодного.  2.Тихие и звонкие цвета  3.Что такое ритм линий.  4.Ритм пятен.  5-6. Пропорции выражают характер.  7.Ритм линий и пятен, цвет пропорции –  средства выразительности.  8.Повторение. | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально- образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать  характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на  плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Объем**. Объем в пространстве и  объем на плоскости. Способы  передачи объема. Выразительность объемных композиций.  **Художественное конструирование**  **и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования  (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа  (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  Представление о возможностях  использования навыков  художественного конструирования  и моделирования в жизни человека | Искусство в твоем доме  1.Твои игрушки.  2.Посуда у тебя дома.  3-4. Мамин платок.  5.Обои и шторы в твоём доме.  6.Твои книжки.  7.Поздравительная открытка.  8.Труд художника для твоего дома. | Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания,  предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. | 8 |
| **Скульптура.** Материалы  скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).  Объем — основа языка скульптуры. | Искусство на улицах твоего города  1 Парки архитектуры.  2.Витрины на улицах.  3.Парки, скверы, бульвары города.Ажурные ограды.  5.Фонари на улицах и в парках.  6.Новогодний фонарик.  7.Удивительный транспорт.  8.Труд художника на улицах твоего  города. | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно- прикладные искусства во все времена украшали  повседневную жизнь человека. | 7 |
| **Восприятие произведений**  **искусства.** Особенности  художественного творчества:  художник и зритель. Образная  сущность искусства:  художественный образ, его  условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни  человека, в организации его  материального окружения. | Художник и зрелище  1 Художник в театре.  2.. Образ театрального героя.  3.Театральные маски.  4.Театр кукол.  5. Театральный занавес.  6. Афиша, плакат к спектаклю.  7. Художник в цирке.  8. Театральная программа.  9. Праздник в городе.  10. Школьный карнавал. | Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.  Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные  формы предметов в технике бумажной пластики для  оформления праздника или театрального представления. | 10 |
| **Восприятие произведений**  **искусства**. Отражение в  произведениях пластических  искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.  Представления о богатстве и  разнообразии художественной  культуры (на примере культуры  народов России). Выдающиеся  представители изобразительного  искусства народов России (по  выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная  оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли  изобразительных (пластических)  искусств в повседневной жизни  человека, в организации его  материального окружения. | Художник и музей  1**.**Музеи в жизни города.  2.Красота российских далей. В музеях  хранятся известные пейзажи.  3.Натюрморт. В музеях хранятся  картины-натюрморты.  4.Портрет друга. В музеях хранятся  известные портреты.  5.Картины исторические и бытовые.  6.Скульптура в музее и на улицах.  7.Музеи архитектуры.  8.Художественная выставка. | Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать  пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих  народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Основное содержание по темам | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **Декоративно­прикладное**  **искусство. Истоки**  **декоративно­прикладного**  **искусства и его роль в жизни**  **человека**. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в  изобразительном искусстве,  сказках, песнях. Сказочные  образы в народной культуре и  декоративно­прикладном  искусстве. Разнообразие форм в  природе как основа декоративных форм в  прикладном искусстве (цветы,  раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных  художественных промыслов в  России (с учетом местных  условий). Азбука искусства. Как говорит искусство?  **Композиция.** Элементарные  приемы композиции на  плоскости и в пространстве.  Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.  Композиционный центр  (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | **Истоки родного искусства**  1.Пейзаж родной земли.  2.Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.  3.Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир».  4.Образ красоты человека. Праздничный костюм.  5.Образ красоты человека. Женский портрет.  6.Образ красоты человека. Мужской портрет.  7. Народные праздники. Коллективное  панно. Проект. | Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа.  Понимать важность гармонии постройки с  окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-  образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи. | 7 |
| **Рисунок**. Материалы для  рисунка: карандаш, ручка,  фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими  материалами. Роль рисунка в  искусстве: основная и вспомогательная. Красота и  разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Изображение деревьев, птиц,  животных: общие и характерные черты.  **Живопись.** Живописные  материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания  живописного образа в соответствии с поставленными  задачами. Образы природы и  человека в живописи. | **Древние города нашей Земли**  1**.** Древнерусский город-крепость.  2. Древние соборы.  3. Древний город и его жители.  4. Древнерусские воины-защитники.  5. Города Русской земли.  6. Узорочье теремов.  7. Праздничный пир в теремных  палатах. Продолжение работы над  проектом.  8. Защита проектов. | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с  входящими его постройками. | 8 |
| **Цвет.** Эмоциональные  возможности цвета. Передача с  помощью цвета характера  персонажа, его эмоционального  состояния.  **Форма.** Разнообразие форм  предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и  контраст форм. Простые  геометрические формы.  Природные формы.  Трансформация форм. Влияние  формы предмета на представление о его характере.  **Силуэт.**  **Композиция.** Элементарные  приемы композиции на  плоскости и в пространстве. | **Каждый народ – художник**  1. Страна восходящего солнца. Образ  художественной культуры Японии. Проект.  2. Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом.  3. Искусство народов гор и степей.  4.Города в пустыне.  5.Образ художественной культуры  Древней Греции.  6.Древнегреческие праздники.  7.Образ художественной культуры  средневековой Западной Европы.  Европейские города.  8-9. Портрет средневекового жителя.  10. Многообразие художественных  культур в мире. | Использовать различные средства живописи для  создания выразительных образов природы разных  географических широт. Создавать средствами  живописи эмоционально- выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. | 10 |
| **Восприятие произведений**  **искусства.** Отражение в  произведениях пластических  искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  **Живопись.** Выбор средств  художественной выразительности для создания живописного образа в  соответствии с поставленными  задачами.  **Декоративно­прикладное**  **искусство.** Образ человека в  традиционной культуре.  Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | **Искусство объединяет народы**  1. Материнство.  2.Мудрость старости.  3.Сопереживание.  4.Герои- защитники.  5.Юность и надежды.  6.Искусство народов мира.  7-8. Защитапроектов. | Эмоционально откликаться на образы персонажей  произведений искусства, пробуждающих чувство  печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и  нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). | 8 |
| Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
| Итого |  |  | 34 |