

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Управление образования администрации МР "Усть-Вымский"

Приложение к ООП НОО, ООО

МБОУ "СОШ" пст.Казлук

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"СОШ" пст. Казлук

Костюков И.Ю.
Приказ №117/1 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мир театра»
(для 1-5 классов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для воспитания и развития детей 1-5 классов в течение одного года в условиях образовательного учреждения, реализующего программы внеурочной деятельности.

Изучение данного курса внеурочной деятельности направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа курса внеурочной деятельности «Мир театра» составлена в соответствии с требованиями:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. И если главная задача школы – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то внеурочная деятельность, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, она также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Направленность программы

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет художественную направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников.

Художественно-эстетическая направленность — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

Новизна предлагаемой программы «Мир театра» опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего звена на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).
2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.
3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мир театра» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель: *Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.*

Задачи:

обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра.
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа «Мир театра» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Возраст детей: Программа «Мир театра» рассчитана на 1 год обучения и предназначена обучающимся 1-5 классов. В театральный кружок принимаются дети по желанию, без предварительного отбора. Ребята учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе, поселке.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения,

Вид программы по уровню освоения – одноуровневый (базовый)

Форма и режим занятий

Режим занятий обозначен в расписании занятий. Программа «Мир театра» предполагает групповую форму обучения. Занятия будут проводиться в группе учащихся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 34 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Мир театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Оценивается в виде зачет/незачет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Мир театра» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия. Оценивается в виде зачет/незачет.

Тематический план

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Театральная азбука.	1	1	
2	Беседы о театре. Этикет	1	1	
3	Культура и техника речи	2		2
4	Индивидуальная работа	4		4
5	Актерское мастерство	6	1	5
6	Прикладное искусство.	1		1
7	Массовая работа	2		2
8	Постановка спектаклей	5		5
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	4	1	3
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	8		8
	Итого:	34	4	30

Содержание программы

1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

- Подвижные и коммуникативные игры.
- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Гимнастика Стрельниковой.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

8 Постановка спектаклей

- Чтение сценария, распределение ролей;
 - Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;
 - Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
 - Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игротека

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	Опрос

2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Коллективный анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, видео-магнитофон. аудиозаписи.	Контрольное занятие
6	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Конкурс
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно-ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски.	Коллективная рефлексия
8	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	Спектакль Конкурс
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски	Открытое занятие для родителей Концерт Фестиваль, конкурс

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

—зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

-Компьютер

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Литература

1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон российской Федерации об образовании

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция), утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устав учреждения.

3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.

Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003

Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.

В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.

С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.

Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.

М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.

А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.

В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.

С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год

2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт», «Колобок».	1	1	
2	Постановка русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	1		1
3	Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями.	1		1
4	Пластичность. Сценки-пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки(эпизоды). Репетиция сказки. Работа над костюмами и декорациями.	1		1
5	Генеральная репетиция сказки.	1		1
6	Выступление, поздравление артистов, чаепитие.	1		1
7-8	Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие Целенаправленного воздействия словами. Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных	2	1	1

	привычках».			
9	Работа над спектаклем Оформление костюмов и декораций	1		1
10	Репетиция сказки. Групповая и индивидуальная работа над ролью.	1		1
11	Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках».	1		1
12	Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса-сирота». Репетиция. Работа с эпизодами. Обсуждение и создание реквизита, костюмов.	1		1
13	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	1		1
14	Выступление.	1		1
15-16	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1
17-18	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	2	1	1
19	Выступление на Новогоднем утреннике.	1		1
20	Развитие речи.	1		1
21	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	1		1
22	Театр. Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.	1		1
23	Презентация работ.	1		1
24	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. «Колобок на новый лад». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1
25	Развитие речи, пластичность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	1		1
26	Выступление. Чаепитие.	1		1
27	Театральная постановка. Выразительное чтение сказки по ролям. «Кот и петух». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1
28	Развитие речи, пластичность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки. Показ сказки учащимся начальной школы.	1		1
29	Выбор инсценировки. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1
30	Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки. Выступление.	1		1
31	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	1		1
32	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик. Выступление. Выступление.	1		1
33	Постановка спектакля «Теремок». Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.	1		1
34	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик. Выступление. Чаепитие. Создание памятного альбома о работе кружка.	1		1
ИТОГО		34	4	30